



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



DEPARTAMENTO NACIONAL DE  
KARATE TRADICIONAL



# REGLAMENTO DE KOBUDO

## **KATA**

### ARTÍCULO 1:   ÁREA DE COMPETICIÓN DE KATA

1. El área de competición debe ser lisa y estar libre de obstáculos.
2. El área de competición debe ser de tamaño suficiente como para permitir el desarrollo ininterrumpido del kata.

### **EXPLICACIÓN:**

- *Para la ejecución adecuada del kata se precisa una superficie lisa y estable.*

### ARTÍCULO 2:   UNIFORME OFICIAL

1. Los contendientes deberán llevar el Keikogi que corresponda a cualquiera de las escuelas participantes.
2. Será descalificado quien no cumpla con esta regulación.

### **EXPLICACIÓN:**

1. *No se puede quitar **el keikogi** durante la ejecución del kata.*
2. *A los contendientes que se presenten vestidos incorrectamente se les dará un minuto para corregirlo.*

### ARTÍCULO 3:   ORGANIZACIÓN DE LA COMPETICIÓN DE KATA

- La competición de kata puede ser individual o de equipo. El equipo se compone de dos personas. El equipo **puede ser** masculino, femenino o mixto.



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



- Durante la competición los contendientes deberán realizar alguno de los katas **que se detallan en el apéndice 3.**
4. La mesa será informada de la elección del kata antes del comienzo de cada vuelta.
  5. Los contendientes pueden repetir el kata.

#### ARTÍCULO 4: EL PANEL DE JUECES

1. Para cada encuentro, el panel de tres o cinco jueces será designado por el Comité de Arbitraje o por el jefe de tapiz.
2. También se nombrarán, anotadores y anunciadores.

#### **EXPLICACIÓN:**

- I. *El juez jefe de kata se sentará en el perímetro del área de competición mirando a los contendientes. Los otros dos jueces se sentarán a la derecha y a la izquierda, a dos metros de la línea central del área, mirando hacia el punto de entrada del contendiente.*
- II. *Se pueden utilizar cinco jueces cuando haya suficientes disponibles. Si se utilizan cinco jueces, el juez jefe se sentará en la posición central frente a los contendientes y los otros cuatro se sentarán en las esquinas del área de competición.*
- III. *Cada juez tendrá una tabla con puntos en negro y otra con décimas en rojo, así mismo una bandera roja y una azul, para las eliminatorias con repesca de la ronda final con los 8 clasificados.*

#### ARTÍCULO 5: CRITERIOS PARA LA DECISIÓN

1. El kata debe ser realizado de forma competente, y debe demostrarse una buena comprensión de los principios tradicionales que contiene. Al valorar el comportamiento de un competidor o de un equipo, los jueces tendrán en cuenta lo siguiente:



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



DEPARTAMENTO NACIONAL DE  
KARATE TRADICIONAL



- a. Una demostración realista del significado del kata.
- b. Comprensión de las técnicas utilizadas (BUNKAI).
- c. Buen timing, ritmo, velocidad, equilibrio y focalización de la potencia.
- d. Utilización apropiada y correcta de la respiración de acuerdo a las líneas a la que pertenece el kata y nunca como ayuda a la sincronización en kata equipo.
- e. Focalización adecuada de la atención (CHAKUGAN) y concentración.
- f. Posiciones correctas (DACHI) con adecuada tensión en las piernas.
- g. Tensión adecuada en el abdomen (HARA) y trabajo adecuado de las caderas al desplazarse.
- h. Forma correcta (KIHON) del estilo utilizado.
- i. En la evaluación de la ejecución también se deberán tener en cuenta otros puntos, tales como la dificultad del kata presentado.
- j. En kata de equipo, un factor añadido es la sincronización sin ayudas externas.

### Descalificaciones:

1. Será descalificado el contendiente que interrumpa la realización del kata, o haga un kata diferente al anunciado.
2. Será descalificado el contendiente que en la ejecución deje caer el arma al suelo, ya sea única o pareada.
3. Si en la ejecución del kata se pierde momentáneamente el control del arma, se restarán 2 décimas de la puntuación que se iba a otorgar, si esto ocurre en la vueltas finales se tendrá en cuenta en la decisión.

### EXPLICACIÓN:

- I. *El kata no es un baile ni una representación teatral. Debe guardar los valores y principios tradicionales. Debe ser realista en lo que se refiere al combate y exhibir concentración, potencia, velocidad, así como ritmo y equilibrio. Asimismo, debe evidenciar el conocimiento de las técnicas que contiene desde el punto de vista de su aplicación.*
- II. *En kata de equipo, los dos componentes deben comenzar el kata en la misma dirección, y hacia el juez jefe.*



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



DEPARTAMENTO NACIONAL DE  
KARATE TRADICIONAL



- III. *Los miembros del equipo deben demostrar competencia en todos los aspectos de la ejecución del kata, así como sincronización.*
- IV. *Las ordenes para comenzar y parar la ejecución, golpear el suelo con los pies, darse una palmada en el pecho, los brazos, o el **Keikogi** y una respiración inadecuada, son todos ejemplos de ayudas externas y los jueces deberán tenerlos en cuenta para la decisión.*
- V. *Es responsabilidad exclusiva del entrenador o del competidor asegurarse de que el kata comunicado a la mesa sea el realizado en esa vuelta.*

#### ARTÍCULO 6: OPERACIÓN DE LOS ENCUENTROS

1. Al comienzo de cada eliminatoria y al ser llamados por sus nombres, los contendientes, tras comunicar a la mesa oficial el KATA que van a realizar, se alinearán en el perímetro del área de competición mirando al juez jefe. Después de saludar al Panel de Arbitraje, se dirigirá al punto de comienzo y de anunciar claramente el nombre del kata que va a ejecutar, comenzará. Al finalizar el Kata, abandonará el área y esperará la puntuación de los jueces. En las rondas finales se realizará con banderas. Después de haber terminado los dos katas, los contendientes permanecerán uno al lado del otro en el perímetro del área de competición. El juez jefe pedirá decisión (HANTEI) y hará sonar un pitido de dos tonos con su silbato. En ese momento los jueces darán su voto. La decisión será para AKA o AO. No puede haber empates. El competidor que reciba la mayoría de los votos será declarado ganador.
2. Si el kata no se ajusta al reglamento, o se comete alguna otra irregularidad, el juez jefe podrá llamar a los otros jueces para llegar a un veredicto.
3. Si un contendiente es descalificado, el juez jefe mostrará la cartulina con el número 0, si esto ocurre en las rondas finales, el juez central cruzará y descruzará las banderas (como la señal de TORIMASEN en kumite).



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



## EXPLICACIÓN

- I. *Si se utilizan banderas el juez jefe pedirá decisión (HANTEI) mediante un pitido de dos tonos con su silbato. Los jueces levantarán las banderas simultáneamente. Después de dar tiempo suficiente para que se cuenten los votos, se bajarán las banderas al dar un pitido corto con el silbato.*
  
- II. *En el caso de que un competidor no se presente al ser llamado o se retire (KIKEN) la decisión se otorgará automáticamente a su oponente sin necesidad de realizar el .kata previamente anunciado.*



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



## APÉNDICE 1: UNIFORME OFICIAL

1. Los competidores y sus entrenadores deben vestir el uniforme oficial tal como se define aquí.
2. El Comité de Arbitraje puede descalificar a cualquier oficial o competidor que no cumpla con ésta norma.

### ÁRBITROS

1. Los árbitros y jueces deben vestir el uniforme oficial definido por el Comité de Arbitraje. Este uniforme debe llevarse en todas las competiciones y cursos.
2. El uniforme oficial será el siguiente:
  - Una chaqueta azul marino, no cruzada.
  - Una camisa blanca de manga corta.
  - Una corbata oficial sin sujetacorbata.
  - Pantalón gris claro sin vueltas.
  - Calcetines azul oscuro o negro normales y zapatillas negras para el tatami.
  - Árbitros y jueces femeninos pueden llevar horquillas/pinzas.

### COMPETIDORES

1. Los competidores deben llevar **el uniforme que su escuela tenga establecido, pudiendo llevar el distintivo de la escuela a la que pertenece en el pecho o en la manga**. Además se podrá llevar un dorsal identificativo con un número suministrado por el comité de competición.
2. No obstante lo citado en el párrafo anterior, el Comité Director puede autorizar la exhibición de determinados anuncios o marcas de patrocinadores aprobados.
3. La chaqueta, al cogerse con el cinturón alrededor de la cintura, debe tener una longitud mínima tal que cubra las caderas y como máximo a tres cuartos de la longitud de muslo.



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



Las competidoras deben llevar un top blanco o una camiseta normal blanca debajo de la chaqueta del karate-gi.

4. La longitud máxima de las mangas debe ser tal que no sobrepase el doblar del puño, y la mínima no más corta que la mitad del antebrazo. Las mangas de la chaqueta no deben ir dobladas.
5. La longitud de los pantalones debe ser tal que cubra al menos los dos tercios de la pantorrilla y no cubra el tobillo. Los pantalones no deben ir doblados.
6. Los apartados 3, 4 y 5 se adaptarán a los competidores ataviados con hakama, sin perjuicio para los mismos.
7. Los competidores deben llevar el pelo limpio y cortado de forma que su longitud no perturbe la marcha de los combates. No está autorizado el Hachimaki (banda en la frente). Si el árbitro considera que un competidor tiene el pelo demasiado largo o sucio, puede descalificar a dicho competidor.

## ENTRENADORES

1. El entrenador, durante todo el torneo, deberá vestir un chándal y llevar visible su identificación oficial.

## EXPLICACIÓN:

- I. *El competidor debe llevar un solo cinturón, siendo este el que marca su grado.*
- II. *Por cuestiones religiosas puede haber personas que deseen llevar elementos tales como turbantes o amuletos. Las personas que por motivos religiosos deseen llevar prendas que en circunstancias normales no estarían autorizadas deberán notificarlo al Comité de Arbitraje antes del torneo. El Comité de Arbitraje examinará cada solicitud. No se tendrán en cuenta aquellos casos de quienes se presentan a participar en el mismo día sin aviso previo.*
- III. *Si un competidor se presenta en el área de competición vestido inadecuadamente, no será descalificado inmediatamente, sino que se le dará un minuto para corregirlo.*
- IV. *Si el Comité de Arbitraje lo acuerda así, los árbitros se podrán quitar la chaqueta..*



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



## APÉNDICE 2

LISTA OFICIAL DE KATAS	
Bo	Sai
* Sushi no Kun	* Nicho Sai (Matayoshi)
* Chou no Kun	* Sancho Sai (Matayoshi)
* Sakugawa no Kun	* Chinbaru no Sai
* Chikin no Kun	* Tsukensitahaku no Sai
* Siishi no Kun	* Hamahiga no Sai
* Tokumine no Kun	* Chatanyara no Sai
* Ufutun no Kun	* Tawada no Sai
* Ryubi no Kun	* Kojo no Sai
* Shirotaru no kun	* Kyan no Sai
* Yonegawa no kun	* Kishaba no Sai
* Chinen Shichi Yanaka no Kun	* Nakandakari no Sai
* Chatan Yara no Kun	* Sai Kihon Gata
* Katin no Kun	
* Kubo no Kun	



Miembro del  
Comité Olímpico  
Español



Real Federación Española  
de Karate y D.A.

[www.rfek.es](http://www.rfek.es)



DEPARTAMENTO NACIONAL DE  
KARATE TRADICIONAL



<b>LISATA OFICIAL DE KATAS</b>	
<b>Tonfa</b>	<b>Nunchaku</b>
* <b>Tonfa Dai Ichi (Matayoshi)</b>	* <b>Matayoshi no Nunchaku</b>
* <b>Tonfa Dai Ni (Matayoshi)</b>	* <b>Maeszato no Nunchaku</b>
* <b>Hamaiga no Tonfa</b>	* <b>Akamine no Nunchaku</b>
* <b>Yaragawa no Tonfa</b>	* <b>Nunchaku Kihon Gata</b>
* <b>Shikina no Tonfa</b>	
* <b>Tonfa Kihon Gata</b>	



Miembro del  
**Comité Olímpico  
Español**